

حاشية العلامة

القزلي على تصريف الملا على القزلي

والملا عبد القاهر الجاف

في الحكمة

على متن المقولات

« زبدة الحكمة »

متن المقولات : للقزلي

قوله الحمد هو الاصل والاصل مقدم عليه لكنه **قوله** والسلام اى من
فروعها التقليد تأمل **قوله** خير خلقه نسكى نيك شذن ونيك ونيك تر
والكل يحج حسن الرجوع الاولين الى الثالث **قوله** اما اذا كان منعوتاً
بالنسبة الى الخلق يعود الى معنى الرابع كما فى هذا طویل هذه الاشجار
تأمل **قوله** وآله المراد بالآل الامة فلا يرد قصو ترك الاحباب او
من قبل بيده الخير فافهم **قوله** الفقير صفة مشبهة من فقر كمر اى
احتاج **قوله** الغنى صفة مشبهة من غنى يغنى كرضى يرضى ضد الفقر
قوله علي بن ابي لهل سقوط الهمزة لان شيخ حامد صار كالعلم تأمل **قوله**
تصريف زنجاني معرب زنجاني قد اشتهر كتابه باسم الفن اى
القواعد المسماة بالتصريف **قوله** احسن المختصر اى المؤلف **قوله** تقريباً

والآلة فليو المصدر كله استطراديا ولا ينبغي ان يدخل فيه مصدر المزيد

فلا يكون الكل استطراديا ويجوز ان يكون مصدر المجرد من اضافة الموصوف

الى الصفة فمصدر المزيد لك والراد تحويل المصدر تحويله من حيث

هو سبب الاشتقاق فتأمل **قوله** كما في الماضي الكاف لمصدر المزيد ^{تأمل}

قوله كما في غيره الكاف للافراد النصفية **قوله** ضروريا اي علمه ^{بهذه}

الصنعة وضافة العلم الى التحول من اضافة الباحث الى البحث عنه

قوله الاسم اي العرب منه واما الاسم البني والحرف فمبغزل عن

هذا العلم لشدوذ التصريف فيهما ثم الحرف احادي وثنائي وثلاثي

ورباعي وخماسي كلكت **قوله** والفعل كما في الدار المزيد والحجرة عمو

قوله لضم الافئدة اي مع التصريف بالحذف **قوله** وكل واحد منها

اي الاسم المجرد والمزيد فيه والفعل المجرد والمزيد فيه **قوله** التي ^{ثبت}

هذا تفسير الاصول نظر الى المعلم **قوله** تقابل نظرا الى المعلم تدبر **قوله** في جميع
تصاريفه الاضافة للاستعراق وفي نسخة جميع تصاريف الكلمة **قوله**
او تقدير العين قلت او بعثت والزائد ما هو ساقط لفظا كوا ودخول
في دخل او تقدير اقبله فيه وعلى التقديرين او لمنع الخلق امل **قوله** واللام
مكرر اى ذلك اللام لحصول الحاجة عنده فان زيادة ^{سين} الاصول على
الثلاثة مجزئ يكرر اللام مرة وذلك في الاسم والفعل كجعفر ودحرج
وزنهما ففعل وان كانت بحرفين فمترين وذلك في الاسم فقط كبحر
وزنه فعلل **قوله** ونحوه اى نحو تاء الافعال فيعم تاء تفعل وتفاعل
نحو اظهر واذا رك اصلهما تظهرو تدارك قلبت التاء طاء ودالا
واذ غمنا فلما تعذر الابتداء بالمدغم جيئ بهمة الوصل ووزنهما اتفعل
واتفاعل وتوزن اتفعل في ارحم هذا ما ذكره بعض المحققين وقال

وبه العون

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الواجب الوجود والصلوة على حكمتنا
المجيد والآدمي وصحبه عين مصلحة الوجود
وبعد فنقول المذهب القاصدين عبد المؤمن
عبد القاهر هذه فوائد رتبناها برسالته في
مصطلح الحكمة للكاظم المقدسي لا يحسن النظم
المخالفة في الله المنعم مولانا على القرطبي جعله
الله في عيشة رضية وجنة عالية خذها
بالنواجد فان فيها العداة والله ينزلان ينفعي
الفقير

الفقير فانه على ما يشاء قد مر قاله ~~ص~~
تعالى **اعلم** ان المفهوم اي الصورة الحاصلة
من الشيء في النفس ثلثة لانه اما ضروري
الوجود او العدم او لا ولا لا ولا الواجب
كالبار والمح الثاني المتفق كشرية البار والمح الثالث
المكروه الحاص كالانثاء والعنقاء هذا فاعلم
ان المكروه يمتنع ما لم يمتنع الضرورة الذاتية
احد طرفيه يمتنع الثلثة ويمتنع ما لم يمتنع

طرفه العدم بعم الاوّل والثالث ويسمى الممكن العالم
المقيّد بجانب الوجود ويمنع ما سلبت الضرورة
عن طرفه الوجود بعم الثاني والثالث ايضا
ويسمى الممكن العام المقيّد بجانب العدم ويجبا
اخرى غير الباقية وما لهما واحد المفهوم
فما كان لانه اما موجود او معدوم نقصه
الوجود وكك العدم بدبيتهما ما خذنا
للموجود والمعدوم وخفاء المشتق جلالة
بخفاء

بخفاء المأخذ وجلالة قال في الشفاء الموجود
والشيء معنا هما يرتسم في الذهن ارتسا
اولياهما فينبغي ان يكون المعدوم كك لا يتلزم
بذاته الشيء بذاته نقيضه فاذا لا يمكن
ضروري الا وهو مساو لهما او ادنى منهما و
التعريف بهما غير جائز كما قد علم في محله
ثم لكل من الوجود والمعدوم قسمان ايضا
وذلك لان المعدوم اما متنعى ضروري

العد بالذات كاللاشيء وتترك الباري أو

ممكن كالعتقاء والموجودات واجب ضروري

الوجود بالذات وأما ممكن لا ضروري الطرفين

ثم بعد بيان تقسيم المفهوم بالعبارتين

الذكورتين **اعلم** أن الممكن الموجود بالو

جود العينية اذ التقسيم الى الاعيان المو

جود من الجواهر والأعراض وهو على

قسمين لأنهما جواهر وعرض **ثم** الجوهر

وهو

وهو الممكن الموجود لا في موضوعي أي محل

مقوم لما حل فيه فخرج الواجب والمتنوع

بالممكن والعدوى بالموجود والعرض بغيره

موضوعي ودخلت الصيغة الجوهرية

الحالة في الوجود فأنها وإن صدق عليها

الموجود في محل لكن ذلك المحل غير مقوم

بأبدا في مقومة له كما بين في المفصلة

نعم أي رد وأعليه الاشتكال أنه يلزم أن

لا يكتسب الجوهر المحاصلة في الفهن من جواهر

لكونها موجودة في موضوعي موان الجواهر

جوهري إلى الادراك العقلية أو إلى الو

جود الخارج حتى اجيب بأن المراد ماهية اذا

وجدت في الخارج هي كانت لا في موضوعي أي

لا نفعية الشيء المحصل في الخارج هي الذم

ليس في موضوعي بل لو وجد ليحتمل أن يكون في

موضوعي سواء وجد في الخارج أم لا فالتو

شامل

شامل لها ثم إن هذا الجواهر عرضي أيضا لكونها

موجودة بالفعل في موضوعي ولا منافاة بين

لأن الشيء الواحد جواهرًا وعرضًا بناء على أن

العرض هو الموجود في موضوعي لا ما يكتسب في

اذا وجد كذا قال المحقق الأول في حاشيته

القديمة في بحث الوجود الذهني وتبعه من

جاء بعد ذلك ونقص بعدم اشتراط الوجود بالفعل

في الجواهر حتى قال بعضهم إن المركب الخيالي

كجبل من ياقوت ومجر من ذيق لاشك في قهر
يته وانما الشك في وجوده هذا قلت ولا يخفى
ان هذه الاشكال على تسليم وجوده لا
يتصور بالنظر الى ارباب الشبه والمثاليين
اصحاً الحقيقة لانهم لا يقولون باتحاد كصو
وذي الصوة فتأمل فان لمحقق الرجال في دفع
هذا الاشكال ومنه جواب المدقق الجلال
في هذا المقام أقول فطمينا كشمها مخافة الا
طال

الامداد واذا علمت ذلك فاعلم ان الجوهر
اما عقل وهو جوهر مجرد عن المادة اعني المحل
المتق في ذاته وفعله ومعنى كونه مجرداً في
فعله كونه غير متعلق بالبدن تعلق الله
بيرو لتصرف في البدن لكونه تعلق بالاجزاء
والتأثير فيه ويطلق العقل ايضا على النفس
باعتبار مراتبها في استكمالها علماً وعملاً
ويطلق على نفس تلك المراتب وله اطلاق

آخر بحسب اصطلاحات فقال الاشعث هو العلم ببعض
الفروض ريات المسببة بالعقل وبالملكة وقال القا
ابو بكر الباقلاني هو العلم بوجوب الواجبات و
استحالة المستحيل بحسب مجاز العادات
وهما متقاربان حتى قال السيد قدس سره لا
يعدان لكن الثاني تفسير الاول والقائلان
اعني المعترلة بان الحسن والقبح ذاتيان للعقل
فسره بما يعرف به من المتعنا وقبحه ا

للمستقيبات

المستقيبات قال جماعة منهم الامام الرازي
كما يظهر من كلام السيد قدس سره هو غير ما
يلزمها العلم بالفروض ريات عند سلامة الآلات
واختار المحقق الطوسي في التبريد واما
نفسه وهو جوهر مجرد عن المادة كالعقل لكن
في ذاته فقط متعلق بالجسم متعلق بالتدبير
والتصرف فيه واما جسمه وهو جوهر مركب
من الهيولى والصورة واما صورة وهي ا

الجوهر المحل لجوهر آخر مقوم له وهو الصورة وإما
صورة وهو الجوهر المحال في جوهر آخر مقوم به
بالجوهر المحال وهو الهيولى فالاولى تقديم الهيولى
والصورة ثم يقول وأما جسم وهو مركب من هاتين ^{تف}
بيان الجسم على بيانها وتقديمها عليه بالطبع
ثم إن هذا التقسيم هو المشهور عندهم قاله
الأمام لابد من بيان أن الجوهر المحال والمحل
هو الجسم فإنه لا استبعاد في وجود جوهر

عن

غير جسمان يكون كل واحد من جوهرين يكون أحدهما
حالاً في الآخر مقوماً له فأوردوا تقسيماً آخر لا
يرد عليه بحث الأئمة لا يسمع ذكره هذا المقام
فقد علم من تقسيم الجوهر في تلك الأقسام
الجوهر خمسة العقل والنفس والجسم
والهيولى والصورة هذا مذاهب أرسطو وتا
بعيه من المشائين القائلين بالهيولى والصورة
وأما فلاطون وتابعوه من الأشرقيين الناب

الناية لها فذهبوا الى ان الجوهر ثلثة الجسم
والعقل والنفس لانهم يقولون الجوهر ان كان متغيراً
فجسماني وهو الجسم لا غير اذا لا ثبت عندهم لوجود
جوهر حال هو الصورت ومحل هو الهيولى واما الهيولى
عندهم اسم للجسم من حيث قبوله للأعراض
والصورت اسم لتلك الأعراض وان لم يكن
متغيراً فهو جاني وهو العقل والنفس ثم بعد
بيان تعريف الجوهر واقسامه وتوقيفاته **الحكم**

ان

ان أقسام العرض وهو الممكن الموجود في موضوع
اي محل مقوم له ترك تعريفه اكتفاء بتوقيف الجوهر
فالمراد بوجهه فيه حلوله فيه بمعنى الاختصاص
الذات في المنعوت تسعة كل واحد منها جنس
معال فيأتي بيانه في آخر المقال لانه اماكم وسموا
الكم بانه عرض يقبل القسمة الوهيمية لئلا ته
وهو ايضا قسمان لانه ان لم يكن لاجزاءه حد
مشترك فمفصل وهو الله لا غير لان حقيقة

لان حقيقة المنفصل ما يجتمع من الوحدات
 بالذات ولا من العدد سوى ذلك واللافتصل
 والوحدات بالحد المشترك ما يكون نسبة الى الجزئين
 نسبة واحدة كالنقطة بالقياس الى جزئي
 الخط فانها ان اعتبرت نهاية لاجزاء الجزئين
 يمكن اعتبارها نهاية للآخر وكذلك البداية
 ليس اختصارا من احدهما دون الآخر بل نسبتها
 اليهما بالسوية وكذلك الخط بالنسبة الى جزئي
 السطح

السطح والسطح الى جزئي الجسم التعليمي و
 الآن بالنظر الى جزئي الزمان ثم ان الحد ود
 المشترك يجب كونه مخالفا للنوع لما هو حد
 ود له لان الحد المشترك يجب كونه بحيث
 اذا ضم الى احد القسمين لم يزد به اصلا و
 اذا فصل عنه لم ينقص شيئا ولولا ذلك لكان
 الحد المشترك جزءا آخر من المقدار المقسم
 فيكون التقسيم الى قسمين تقسيما الى ثلاثة

والتقسيم الى ثلاثة تقسيماً الى خمسة وهكذا
 فالنقطة ليست جزءاً من الخط بل هي عرض فيه
 وكذا الخط بالقياس الى السطح والسطح بالقياس
 الى الجسم التعليمي ولا يوجد بين اجزاء كل المنفصل
 حد مشترك بالمعنى المذكور فان العشرة اذا
 قسمتها الى ستة واربعة كان السادس
 جزءاً من الستة داخلياً فيها وخارجاً من الاربع
 ربعة فلم يكن ثمة امر مشترك بين قسمي
 العشرة

كلمات النقطة مشتركة بين قسمي الخط والكم
 المتصل كما ايضا قارأي بين اجتماع اجزائه
 في الوجود فذلك هو المقدار وهو ثلاثة احدها
 الخط ان قبل القمة في جهة واحدة والثاني
 السطح ان قبلها في جهتين والثالث الجسم ان
 العمق ان قبلها في الجهات الثالث ويسمى الجسم
 التعليمي او غير قارأي بخلاف ذلك وهو الزمان
 فقط لئلا يمازج الكم القم للوضعين على

مذهب القائلين بآية الزمان مقدار حركة الظل ^{الطلس}
 واما على مذهب من قال هو جوهري عن المادة
 فلا يكون من الوضو فضلا عن الكم واما عند من قال
 هو حركة الظل الاعظم يكون عرضا لكن لا من الكم بل
 من الاثر واما كيف اى عرضا لا يقبل الذاتية قسمة ولا
 نسبة فخرج الجوهري والكم وسائر الاعراض النسبية
 وهو على اربعة أقسام اما هيئة محسوسة بالذائقة
 كحلاوة العسل واما بالباطنة كحمة الخجل وباللا

حكاية

كحركة النار وبالسامعة كالأصوات وبالشامة
 كالزواج وهيئة نفسانية وتسمى حالة اذا
 لم يكن راسخة في موضوعها كالكتابة وتسمى
 ملكة كالكتابة اذا رسمت واستحكمت فيه بحيث
 لا تنزل عنه او يغيره والله او هيئة استمد
 ادية لعدم التأثير كالصلابة وهي تسمى بالقوة
 واللاضعيف واللاقوة لا يخفان عند الصلابة
 واللين من الكيفيات الاستمدادية انما هو

مختار الأمام والآفهام من الكيفيات المموسة فالأول
التمثيل بالمصاحبة للقوة او المراضية للضعف
او هيئة مختصة بالكميات المتصلة للاستقامة
للخط والكمية للسطح والمنفصلة كالزوجية للار
بعة ولعلم المصنف قلنا سرنا ما ترك هذا القسم
من الأقسام الأربعة لكونه لا جبا الى المبصرات
من القسم الأول ويدل على ذلك كلام الفاضل القزويني
في شرح التجريد فتأمل ولا فرغ من قسمي الكم و

الكيف

والكيف للعرض شرعي في أقسام الباقية من الأعراف
النسبية السبعة فقال وأما أين فسروا أين
اولا بانه حصول الجسم في الحيز بحيث يكون ملأ
به ويسمى هذا اينا حقيقيا وقالوا انا هيئته
تحصل للشيء بمجمله في المكاني الحقيقين اى نسبة
الى المكاني فالأول سبب للثاني قال الأما في المبا
الشرقية قال بعضهم ان الأين هو الثاني لا الأول
وهو باطل لأن تلك الهيئة اما ان تكون اسر نسبيا

اولا اجاز ان تكون نسبة لظهور انه اما
كما وكيف والاي لم ان يكون الاين كما وكيف وهو
م وان كانت نسبة فذلك انما هو الى المكابا المحصول
فيه وهو المظهر فلا دليل على ثبوت اسر واء المحصول
هذا والاين وما يأت بعد من الستة الباقية
معقولة نسبة وهم ما يكون مفترضة معقولة
بالقياس الى الغير لانها نسب والمستكملة انكروا
وبعد هذا الاين وقد يقال المحصول شي في
مثال الدار

مثال الدار مجازا وامامته وهو المحصول او
هيئة تحصل شي بمصولة في الزمان الحقيقي او
مرفه وهو الآن كالحرف الآنية الحاصلة دفعة
مثل التا والطاء وينقسم المنة كالين الى مقية
كمصولة الصوة في اليوه ومجازي كحصولها في
في بعض أجزاء اليوه فانه يجوز ان يجابه للسؤال
بمقمة الا ان الزمان في المنة الحقيقي يجوز ان يشترك فيه
كثير من مجاز المكابا في الاين الحقيقي واما اضافة

وهي النسبة المتكررة أي نسبة تعقل بالنسبة إلى
نسبة أخرى معقولة بالقياس إلى الأولى كالوالدية
والولدية فإنها نبتان يعقل كل منهما بالقياس
إلى الأخرى وهذه النسبة تسمى مضافاً حقيقياً
والجوع المركب الحقيقة ومن الموضع كالمو
الدع وصف الوالدية يسمى مضافاً مشهوراً
وتعريف الأضافة لكل موجود وأما ملك
ويسمى جدة أيضاً وهي حالة تحصل للشيء

بب

بسبب ما يحيط به سواء كان ذلك المحيط أولاً
خلقياً طبيعياً كالأخا بالنسبة إلى الهمة
أولاً يخلق خلقياً كالتياب بالنسبة إلى الآ
نسان وهو أي والحال أن ما يحيط بذلك
الشيء ينتقل بانتقاله أي بانتقال ذلك
الشيء المحاط فهذا القيد يمتاز الملك عن
الأمين فإنه وإن كان حالة عارضة للشيء
بسبب المكان المحيط به إلا أن المكان لا

لا ينتقل بانتقال التمكن وتلك الحالة كالهئية ^{الحاصلة}

للإنسان بسبب كونه متعمها او متقصدا واما فطر

وهو التأثير اى تأثير الشيء مادام سالكا ~~لها~~

كالتسخين اى كحال المسخن مادام يسخن فان

له مادام يسخن حالة اعني بها التسخين غير

قارة هو التأثير التسخيني واما انفعال وهو

التأثر عن الغير كالتسخين اى كحال المسخن

مادام يتسخن فان له حالة غير قارة هو التأثير

التسخيني

التسخيني واما الحاصل بعد استقراره التأثير

الناثر كالتسخينة الحاصلة للماء والقيام ^{على} الحاصل

للإنسان فليس من هذا القبيل وان يسمى

اثرا وانفعالا بل يكون كيعا كالاول او وضعا

كالثاني او غير ذلك من الأعراض واما ^{وضع}

وهو هئية تعرض للشيء اى للجسم بسبب نيته

اى نسبة اجزاء ذلك الشيء الى الامور الحاصلة

مرجوة عنه كوقوع بعضها نحو السماء وبعضها

نحو الأرض أو هيئة توضع للشيء بسبب نسبة
بعض أجزائه إلى بعض القرب والبعد والمخازنات
كالقيام والقعود فانها وضعتا متغايرتان لا
ختلا نسبة الأجزاء فيهما إلى الخارج والباطن
والقيام مثلاً هيئة للإنسان بحسب انتصابه
وهو نسبة فينا بين أجزاء بحسب كونه رأسه
من فوق ورجله من تحت وهي نسبة إلى الأجزاء
الخارجية ولهذا يصير الانعكاس وضعا
آخر

آخر ثم بعد بيان ما سبق من الفصل بحسب
القياس والتعريفات الماتة **اعلام** ان المقول
اللاتي منها جنس عال لما تحته العشرة اي
منعقدة فيها هي مجموع هذه الامور احدها
الجوهر والثاني الكمية والثالث الكيف والرابع
الآئين والخامس المتى والسادس الاضافة و
السابع الجودة والثامن الفعل والتاسع
الانفعال والعاشر الوضع فقولاه العشرة خبرا مقولاً

وقوله هي بلد منه ولا يجوز له العشرة صفة للمقولات
وهي خبرا لها كما هو المتبادر من العبارة في يا
دي الراي لفساد يعلم بأدنى تأمل وكونها
مختصة في العشرة انما يكون ان لم يكن الجوهر
عرضا عاما للأقسام الخمسة السابقة كالعرض
اي كان العرض عرضا للأقسام التسعة الماضية
فان كان الجوهر عرضا لما تنحصر المقولات في العشرة
فيكون كل من الأقسام الخمسة له مقولة على حدة
كما ان

كما ان كلاما من أقسام العرض التسعة كك فتفسد
اربعة عشر بل يكون الجوهر جنسا عاليا فانه
يكون مقولة واحدة جنسا لما تحته كما ان كلاما من
أقسام العرض التسعة مقولة على حدة جنس
لما تحته وذلك لان المقول من الجوهر ذات
الشيء وحقيقته فيكون ذاتيا لما تحته بخلاف
العرض فان معناه ما يميز للموضوع وعرض
الشيء على الشيء انما يكون بعد تحقق حقيقته

فلا تكون ذاتيات قيد الجنس بكونه عالياً كما قيده .

الحققت لأخارج النقطة والوحدة على تقدير

كونها وجوديتين وعدم دخولها في مقولة

الكيف ولا يقدر ذلك في الحصر لأن المعنى أن

الأجناس العالية لا يحيط به عقولنا من

الماهيات المندرجة تحت الجنس هي هذه

العشرة وهذا لا يناقض وجود شيء لا يكون جنساً

عالياً ولا مندرجاً تحت الجنس العالي والاشكال

انما يرد

انما يرد لو ثبت كون كل من الوحدة والنقطة .

جنساً عالياً فاندفع ما قاله الأمام الرازي

من أنه لا بد من إقامة البرهان على أنهما

من الطبائع النوعية دون الجنسية ثم إن دعوى

حصر العقولات في العشرة انما هي مذهب

سطو وتابعيه فافهم فإن هذه الدعوى ممنوعة

بمنع مقدمات ضمنية ما تصدى الى اثبات .

بعضها احد من الأعلام احدها ممنوع عدم

نحو الجهر والوض مقولة واحدة بكون الموجد
جنسًا لها والثانية منوعه كونها أربعة عشر
مقولة بكون الجهر عرضًا للوض والثالثة منع
عددها مقولتين بكون الوض كالجهر جنسًا و
الرابعة منوعه كونها ستة بكون الجهر عرضًا
والوض جنسًا والخامسة منوعه كونها أربعة
بكون النسبة جنسًا للمقولة النبوية والسادسة
منوعه كونها مقولة كثيرات بعدد الأقسام الدا

خلة تحت

خلة تحت كل ما عد جنسًا بكون الجهر والأمور
اللتواتر عموماً أنها اجناس عالية عرضاً ونبوة
منوعه كونها اثنا عشر بكون الوض وتلك الا
مور والنقطة والوحدة اجناساً مفردة هذا
ماسود اقل الرجال موانكسار في البال مع
سماجته واضطراب في الأصول بتطاول
الدهر بالملال فلو ظهريان في هذا الكلام
فاصلحق بالخير معاشرا الكرام والقول ما قاله

بعضُ العُمامة لأن أدركت في نظمي فطوراً ٥٥

وهذا في بيان المعاني ٥٥ فلا تنب بتيقنات

رقص ٥٥ على مقدار تشييط الزمان والله ٥٥

اعلم بحقائق الأعيان وله الحمد والصلوة

على خلاصة الوجود واله الوصف بالكرم و

الجود وسلم تسليماً آمين

تمت الرسالة المفيدة الموسومة بزيادة الحكمة

لأبن المؤمن الملا عبد القادر الجاف قدس

على متن المقولات للمولانا

الملا علي المشهور بين

الانام بالقزحي

نور الله

مرقد

ابن

بعض الإمامة لأن ادركت في نظمي فطوراً ..

وهنا في بيان المعاني هه فلا تنب بيقين

رقص هه على مقدار تخطيط الزمان والآله

اعلم بمقائق الأعيان وله الحمد والصلوة

على خلاصة الوجود واله الموصوف بالكرم و

الجود وسلم تسليماً آمين

تمت الرسالة الفيدة الموسومة بزيادة الحكمة

لابن المؤمن الملا عبد القادر الجاني قدس

على متن المقولات للمولانا

الملا علي الشيرازي

الانام بالقزبي

نور الله

مقداد

ابن

بسم الله الرحمن الرحيم

أعلم أن المفهوم ثلثه الراجب والمنسج والممكن

الخاص وبعبارة أخرى المفهوم أما مجرد أو

معدوم والمعدوم أما ممنسج كالتلاشي أو ممكن

كالغنى والوجود أما واجب وأمكن ثم الممكن

الموجود أما جهر وأما عرض **ثم الجهر** وهو الوجود

لا في موضوع **أما عطل** وهو جهر مجرد متعلق بالبدن

والجسم متعلق التدبير والتصرف **وأما نفس** وهو

جهر مجرد متعلق بالجسم متعلق التدبير والتصرف و

أما جسم وهو جهر مركب من الهيولى والصورة و

أما هو **المحل** وهو الجوهر المحل للجوهر آخر **وأما صورة**
وهو الجوهر المحال في جوهر آخر فأقسام الجوهر خمسة **فم**
العرض تسعة **أما ك** وهو قسمان منفصل
وهو العدد ومصل **فان** وهو الخط والسطح والتجزئ
أو غير **فان** وهو الزمان **وأما ك** وهو هيئة
محسوسة كالألوان والعسل وجموع الخيل أو نفسانية
حالة كالألوان والكتابة أو ملكة أذ ارتفعت أو استعدت
لعدم التأثير كالصلابة وهو القوة أو للتأثير كاللبن
وهو الضعف **ولما ابن** وهو هيئة **فحصل** للشيء

خروج

فحصوله في المكان **ولما منى** وهو هيئة **فحصل**
لشيء حصوله في الزمان **وأما أصنافه** وهو النسبة
المذكورة كالوالدية والولد **وأما ملء** وجدة وهو
حالة **فحصل** للشيء بسبب ما يحيط به خلفاً كالأهاب
بالنسبة إلى المهره مثلاً أو لا كالناب وهو ينقل
بانقاله كاليهية الحاصلة للأنسان بسبب كونه
منعمياً أو منقوصاً **وأما فعل** وهو التأثير كالشحن
وأما أنفعال وهو التأثير كالشحن **وأما وضع**
وهو هيئة للشيء بسبب نسبه إلى الأمر الخارجي

أسبب أجزاء بعضها إلى بعض كالقيام والفعل
ثم المقلات العشرة هي الجوهر والكم والكيف والأين
والتو والاضافة والجهة والفعل والافتعال والوضع
أن لم يكن الجواهر أعضا كالعرض باجناساً

مولانا المحقق القرطبي عفي عنه

بسم الله الرحمن الرحيم

محمد الحسيني

مأعب

الله



بسم الله الرحمن الرحيم و به نستعين الحمد لله رب العالمين

سلام على محمد أعلم ان المفهوم ثلاثة الواجب والممتنع والممكن الخاص وبعبارة
اخرى المفهوم اما موجود او معدوم والمعدوم اما ممتنع كاللاشيء
او ممكن كالعقلاء والموجود اما واجب واما ممكن ثم الممكن الموجود
اما جوهر واما عرض ثم الجوهر وهو الموجود لا في موضوع اما عقل
وهو جوهر مجرد غير متعلق بالبدن تعلق التذبيخ والتصرف واما
نفس وهي جوهر مجرد متعلق بالبدن تعلق التذبيخ والتصرف واما
واما جسم وهو جوهر مركب من الهولي والصورة واما هولي
وهو الجوهر المحل الجوهر آخر واما صورة وهي الجوهر المحال في جوهر
آخر فاقسام الجوهر خمسة بالاستقراء ثم العرض تسعة اما
كم وهو قسما منفصل وهو العدد ومتصل قاتر وهو الخط والسطح
والنقطة او غير قاتر وهو الزمان واما كيف وهو هيئة محسوسة
راسخة كحدوة العسل او غير راسخة كحركة الجمل او نفسانية حالة كقول
الكتابة او ملكة كالكتابة اذا رسمت او استعدادية لعدم التأثير كالصلاة
وهي القوة والملكة والتأثير كاللبن وهو الضعف واما اثنى

وهو

وهو هيئة تحصل للشيء بحصوله في المكان واما متى وهو هيئة
تحصل للشيء بحصوله في الزمان واما اضافة وهي النسبة المتكررة
كالاولدية والولدية واما ملك وجدة وهي حالة تحصل للشيء بسبب ما
يحيط به خلقة كالاصاب اولا كالشباب وهو اعم من ان ينتقل بانقاله
كالهيئة الحاصلة للانسان بسبب كونه متعيا ومتقننا واما فعل
وهو التأثير كالنسخين واما انفعال وهو التأثير كالنسخين واما وضع
وهو هيئة للشيء بسبب نسبة الى الامور الخارجية او بسبب
نسبة اجزائه بعضها الى بعض كالقيام والقعود ثم المقول العشرة
هي الجوهر والكم والكيف واللين والمتى والاضافة والمجدة
والفعل والانفعال والوضع ان لم يكن الجوهر عرضا
عاما كالعرض بل جنسا فافهم تحت مقولا الفاضل الكامل القوي من جهة الله